

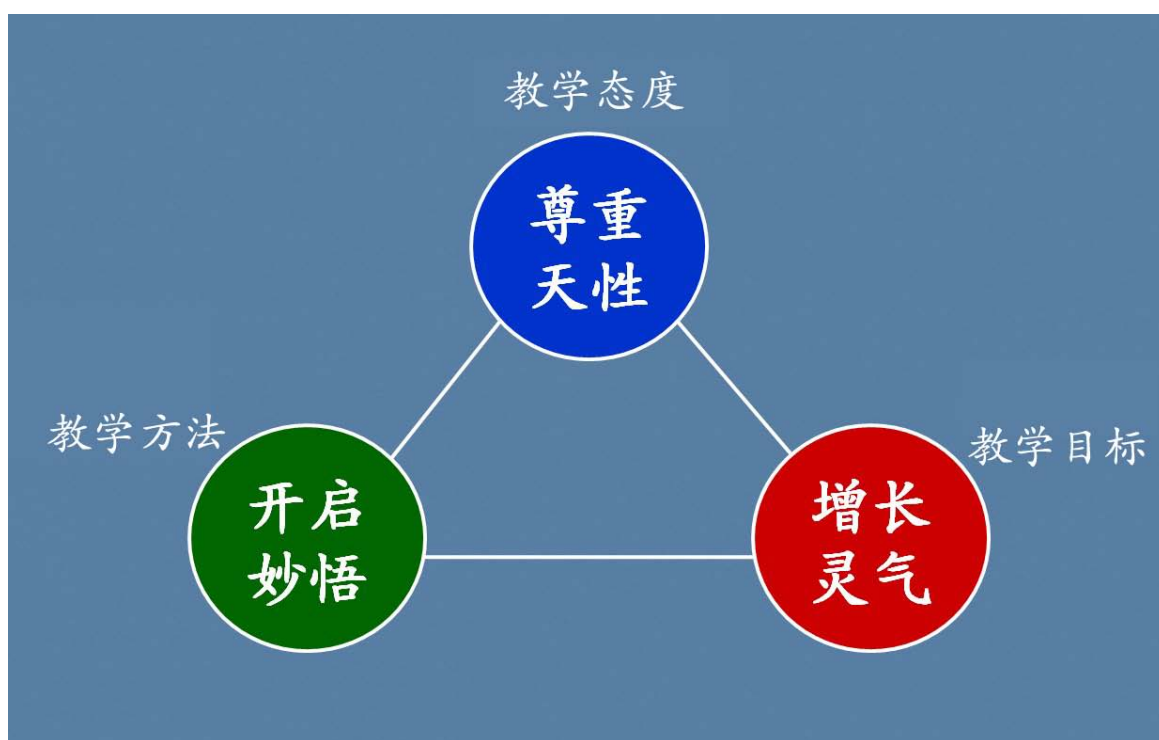
普乐课堂

中国少年创意教育之探索

北京其普乐少年创意教育基金会的信念：

教育旨在人的自由、快乐、全面的成长

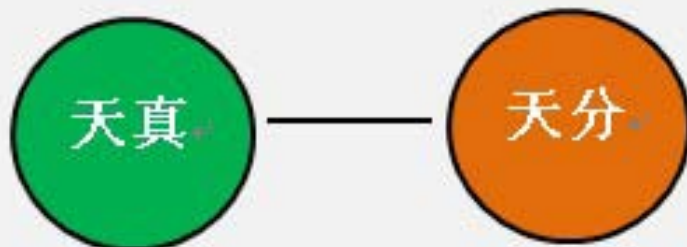
以此信念为基础，形成普乐课堂的三大教学理念：



一、尊重天性的教学态度

➤ 什么是天性？

我们说的天性，有两个关键词：

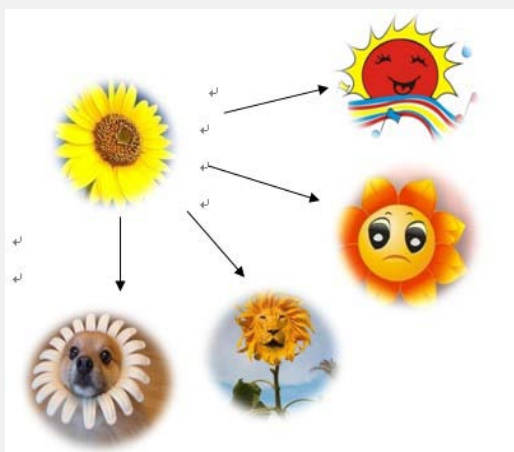


1. 什么是天真呢？

天真，就是天性自然率真。《庄子·渔父》：“礼者，世俗之所为也；真者，所以受於天也，自然不可易也。故圣人法天贵真，不拘於俗。”庄子的说法很哲学，旨在以天真对抗世俗。

后人把天真引申为单纯、朴实、幼稚。这个“幼稚”，经常被人当贬义用，无非是说象小孩一样不通事理；然而小孩的“幼稚”所不通的是什么事理呢？

例如：



一个小女孩看到一朵花，她会把这朵花拟人化，觉得这朵花可以笑，可以哭，可以长出狗头，可以长出狮子头。

在她的世界里，所有的事物都是有灵性的，可以互相交流的。这“幼稚”吗？从成人世界的理性观点看，当然是；然而她的这种“幼稚”，不正是人类把握世界的另一种方式吗？



西方的希腊神话，中国的山海经……那种感性的、泛神的、多样的神话世界和童话世界，其实正是由**天真**（所谓“幼稚”）建构的。

天真就是一种感性的、多样的、神话的感知方式，是一种童心化视角。



9岁以前我是那样的天真；9岁以后，如果要保留天真，我的脑子里必须充满想象力。而普乐课堂给了我这样的机会。（南昌铁路一小四年级 叶萌）

这个孩子用一种哲学的口吻，表达了她想要“保留天真”的强烈愿望！就像庄子曾经喊出的那样，“受於天也，自然不可易也”！

天真，其实是我们每个人与生俱来的、自然的权利！

它是与生俱来的，也是需要与此生共存的！我们常说的“童心未泯”，其实就是要将天真进行到底。

中国艺术美学中有所谓“稚拙”范畴，是一种很高级的境界。许多大师都以稚拙为毕生追求。

例如：



丰子恺——中国现代著名的散文家、教育家、漫画家

丰子恺的巅峰时代的作品，越画越小孩子气，充满着一一种童真自然的气息。



在一些大学的艺术教育中，为了唤起学生的想象力和创造力，恰恰要“去蔽”……去理性世俗之蔽，而恢复鲜活不羁的童趣、童真。

然而，在我们成人的世界里（虎妈们），总是习惯于用自己的观念强加给孩子！



总是指责孩子长不大、整天胡思乱想、不干正经事儿。

要求孩子以成人的方式去看世界。

扼制孩子天真的发展，闭塞孩子想象的空间。

这其实是对孩子自然权利的侵犯和剥夺！

普乐课堂主张尊重天性，正是要还孩子这一自然权利。这是普乐课堂开宗明义的教学理念。

2. 什么是天分？

天分，顾名思义，就是孩子天生的才分，其实也就是所谓的“潜能”。

对于孩子的天分，看起来好像没有什么问题，其实往往未必真正给予了尊重。

有句关于教育的老话说：“只有你有一桶水，才能给人一杯水！”



这句话听起来没错，但是仔细分析一下，它预设的前提却是：对方是一只空杯子。

空杯子的预设，无疑就把教育当成了一种填“空”的过程！难怪那种备受诟病的教育方式被称为——填鸭式！

孩子真的只是一只空杯子吗？

在普乐课堂的理念中，孩子这只杯子本身盛有各种各样的能量物质。往这只杯子中投进各种各样的反应物和刺激物，会发生化学反应，然后激发出更大的能量。

西方古希腊一位哲学家说过：“孩子的大脑不是一个等待灌输的容器，而是一束等待点燃的火把”。



能和知，不是同一个东西。



能是一种先在的**结构**，

按照现代认知学的理论，智能结构比知识更重要！

我们的教育，通常低估了孩子的智能结构，也就是低估他们的天分。正因为如此，教育过程中双边的关系是不对等的。一边是有，一边是空。一边享有话语权，成为课堂中心；一边没有话语权，只有听从的份。

在这个前提下，孩子的“自主的、有尊严的、创造性的学习”，如何可能呢？

所以，在普乐课堂上，我们坚持：



每个孩子都有可能是一个小天才。他们的想象盒子里蕴含着丰富的能量，一旦被释放出来，带来的惊喜往往超出人们的想象。

➤ 让我们去看看孩子的作品：

例:1:



在中国传统文化中，有一个世人皆知的神奇物种合体——**龙**。龙正是人类想象出来的图腾（头似牛，角似鹿，眼似虾，耳似象，项似蛇，腹似蛇，鳞似鱼，爪似凤，掌似虎）。

再让我们看看：

南昌·铁一小四（3）班 **刘畅**的作品**《老虎孔雀》**，丝毫不逊色于神话中的代表物种——龙。



例 2:

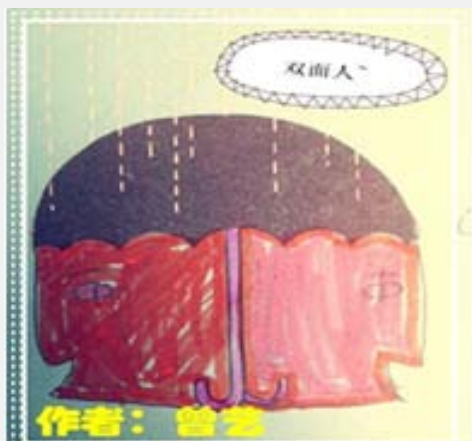


这是清晚期竹根雕仿犀角荷花杯，汇集了艺术家独到的艺术表现和手法。



再看，日照外国语学校五（3）班 **刘宇飞** 的作品《荷花杯》。其设计清新自然，没有多余的渲染，荷花视角灵动，颇具大家风范。

例 3:



VS



左图：吉安·永叔路实验小学五（1）班 **曾艺** 的作品《双面人》

右图：出土文物《双面将军》

例 4:

北京呼家楼小学·四年级 蒋成思的作品《狐狸杯》



——来自于普乐课堂第2课《窥一斑见全豹——局部特征的把握》

看这幅作品，仔细观察，能看出这是一只狐狸。

但是这只狐狸为什么这样画呢？

思考后，发现他的作品在构思上竟然与毕加索“立体主义”绘画风格有异曲同工之妙！



例 5:



——日照·外国语学五(5)班 刘晓妮的作品《巨猫》

无论是画风，创造灵感，以及色彩的运用，似并不输于日本动画大师宫崎骏的《龙猫》！



孩子不是空杯子。相信孩子的潜能，给孩子应有的主体地位！由此，才能释放孩子的灵气、想象力和创造力，使孩子实现：“我与大师零距离”！

➤ 天性得到尊重的普乐课堂，孩子将会享有怎样的快乐？

《藏不住的惊喜》





《快乐会传染》

快乐像是病毒会传染，它无声无息的滋润了每块心田。

每张笑脸拼接成普乐世界最美的风景，就在那个时刻，大家不约而同开心的笑了……



《快乐会发酵》

快乐像是酵母会发酵，你似乎能闻到味道，越来越浓，越演越烈，就这样放肆的笑，放肆的爱，放肆的去感动。



这就是普乐课堂——尊重天性的教学态度。

二、开启妙悟的教学方法

➤ 何为“妙”？

“妙”的本义是美好的意思。如：美妙，妙龄，妙语，妙计，妙丽（容貌美好），妙象……

好到称绝的东西，我们称之为“绝妙”；

“妙趣横生”：不仅美妙，还充满着“意趣”。

深奥的好，被称为“奥妙”；

事理不仅深奥微妙，还让人难以捉摸，我们称为“玄妙”：玄妙莫测。

佛家语“奥妙法莲华，诸佛之秘藏也”。“妙”是关乎事物的本身，其中深藏着道。

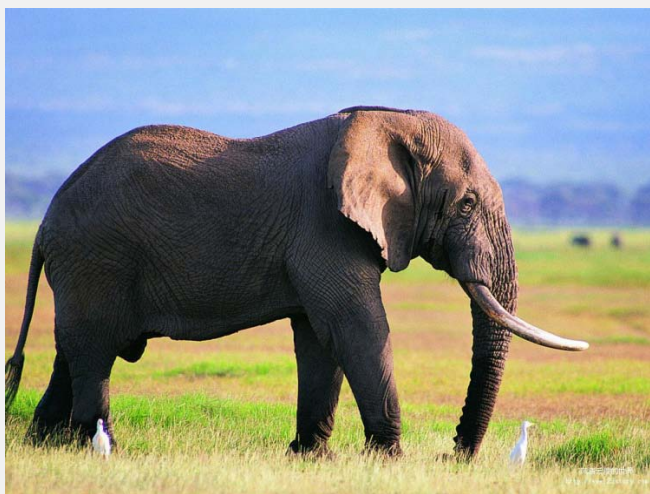
莫名其“妙”：是指说不出其中的道理。

老子说“妙，不可言”，妙，只可意会，不可言说。

因此，当我们说“世界真奇妙”时，“妙”指的是世界的一种内蕴，是一个需要把捉的对象。

普乐课堂的教学方法，其理论前提就是“世界真奇妙”的这个“妙”字。全部课件都是在引导孩子发现“妙”，分享“妙”，领悟“妙”，进而创造“妙”。

我们来比较一下：



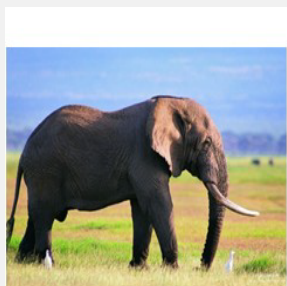
这是一只实拍的大象。它可能来自原始森林。看到这只大象时，你脑子里会想到什么？

这是非洲象还是印度象？

这只象体量大概多少呢？

这么大一象，一顿要吃多少东西啊？

也许很多人都会这么发问。那么一起来看看百科全书是怎么解释的：



象：长鼻目**象科**的动物。有两个种类，印度象（亚洲象）和非洲象。

非洲象是现存最大的陆地动物，**体重**可达**7500千克**（8吨），肩高3~4米。**印度象**可达约**5500千克**（6吨），肩高3米，耳较非洲象小得多。象的磨牙不是同时萌出的；**印度象产于印度次大陆和东南亚；非洲象产于非洲沙哈拉沙漠以南**。大多数雄象离开雌象单独成群。象随着可得到的食物和水的情况而进行**季节性迁徙**。每天用许多小时进食。**一天消耗**的青草和其他植物可超过**225千克**。**印度象的妊娠期610天，而非洲象还要长约2个月**。很多世纪以来，**印度象就被用作很重要的礼仪和役畜**。象靠驭象者的指挥，一直在东南亚的**伐木业**起到**重要的作用**。

——《不列颠百科全书》

《不列颠百科全书》当然足够权威。当看到这只大象的时候，我们通常会驱动已有的知识或者说知性体系来认识它。

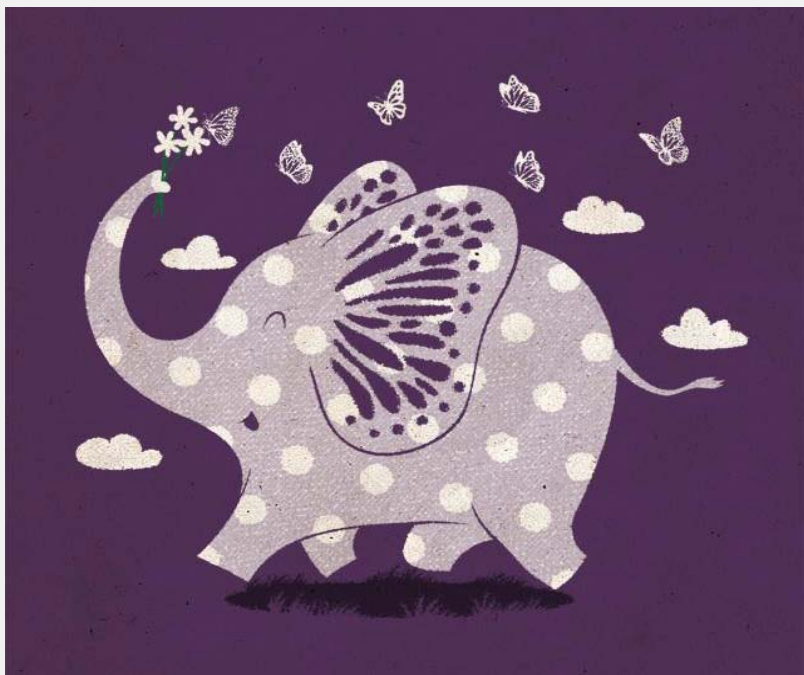
百科全书帮我们从“属性界定、机理分析、功用分析”等方式去认识它、把握它。

比如，我们可以首先界定它是长鼻目象科动物。有两个种类，印度象和非洲象，这非洲象是现存最大的陆地动物，产于非洲沙哈拉沙漠以南，象随着可得到的食物和水的情况而进行季节性迁徙。印度象可用做交通工具等。

全面、深刻、精准……这是一种科学的、知性的把握世界的方式。要求“知其然，亦知其所以然”。力图挖掘事物最本质的东西，达到规律性的认识。

用这种方式面对事物，形成的显然是**知识课、科学课**。

再来看一张图：这是一只生活在“普乐世界”的大象。



想到什么？

当看到这张图的时候，大家无不称奇，无不说妙。

“真是太奇妙了”、“绝妙之作啊”！

蝶恋花，象恋蝶。大象为了吸引蝴蝶的注意，于是在自己的鼻子插上了美丽的鲜花，以起到招蜂引蝶的效果。好一幅“招风引蝶”图。

大象和蝴蝶，一个笨重，一个轻盈，作者怎么会想到把这两个极端的事物结合在一起？而且整幅图看起来浑然一体，和谐统一，大象的招风耳也仿佛变成了轻盈的蝴蝶。

妙在何处？妙在图中！这张大象蝴蝶图中显然深藏着“妙”。它传达的不仅仅是大象这个物种的信息，而且还增加了种种意趣，种种意象，种种可以把玩的东西。可谓“意广象圆”，可谓妙趣横生，可谓妙不可言！

这是一种诉诸**想象**的方式，是用**感性的，表象的，直觉的，创意**的方式去把握和表现多样的世界。

从上面的对比中，我们看到了面对世界、面对事物的两种方式：



而普乐课堂，就是让孩子用想象的方式去面对世界、面对事物。

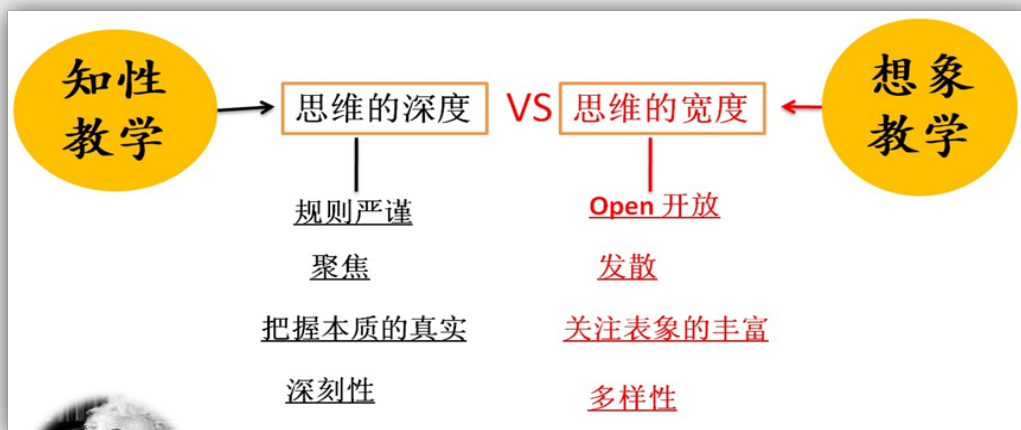
在普乐课堂上，所有的百变精灵都关乎“妙”，老子说，“恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精”。所有的百变精灵，都以蕴含其“妙”的形象生活在普乐世界。



当孩子在面对这个奇妙的世界的时候，其实就是在与这个“妙”打交道，要于“象”中问妙、解妙、悟“妙”。

由此，普乐课堂形成了独特的**开启妙悟的教学方法**。

从某种意义上说，普乐课就是一门**“妙”学**，是让孩子在发现“妙”，分享“妙”，领悟“妙”，进而创造“妙”的过程中，开启想象，释放潜能，发挥创意，增长灵气。



爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识更重要，知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

爱因斯坦这句话有两个要点：

1. 想象力与知识是不同的两种思维。
2. 想象力比知识更重要，因为知识进化要靠想象力来推动。

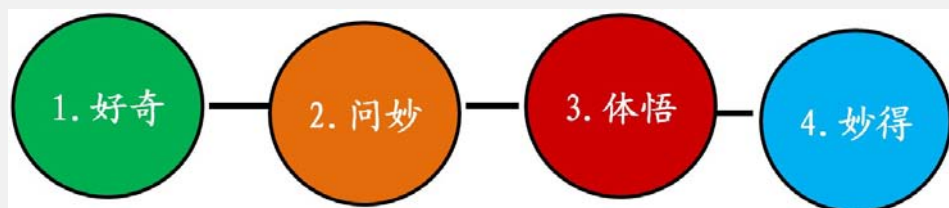
因此，提升知性，增长想象力（发挥创意）两者应当并重，彼此平衡，互相补充，相互促进。

想象 教学

开启妙悟的教学方法

➤ “妙”是如何“悟”到的？

在普乐课堂上，孩子们一般会经历这样 4 个过程：



1. 好奇

图像要奇特，其标准是“超乎见闻，超过想象”；如此，才能给使孩子啧啧称奇，激发起好奇心，进入状态。



马头里藏着一片大森林



骆驼背上背着两座大雪山



往水下看，海岛下面可能藏着一只大鲨鱼



猫中有“月夜数星星”图
“月夜数星星”图中又有一只猫



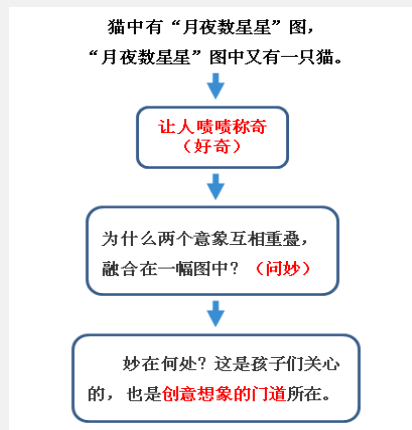
好奇心是孩子的天性。

普乐课堂在教学执行中的第一状态和第一诉求点就是激发孩子的好奇心。

当孩子啧啧称奇的同时，自然而然地导向追问：——**妙在哪里？**

于是进入第2个过程：

2. 问妙



来自课件《第5课 你中有我·我中有你——意象融合》



利用相似性联想，在月夜数星星图中找到了和猫相关的粘连点，进行共享，就创造了意象的融合。

问妙揭示了创意门道，在问妙的过程中，孩子们得到了开悟。但要变成孩子自己的经验，则需要动手动脑，亲身尝试。于是进入第3个过程——**体悟**。

3. 体悟



一般而言，孩子们在领悟了这只黑猫图的创意门道之后，总是**跃跃欲试**。希望有一个表达创意想法的**渠道**。

这时，在普乐课堂上，会提前为每个孩子准备一张**作业纸**，让孩子身体力行，参与其中，在最短的时间内完成创作。

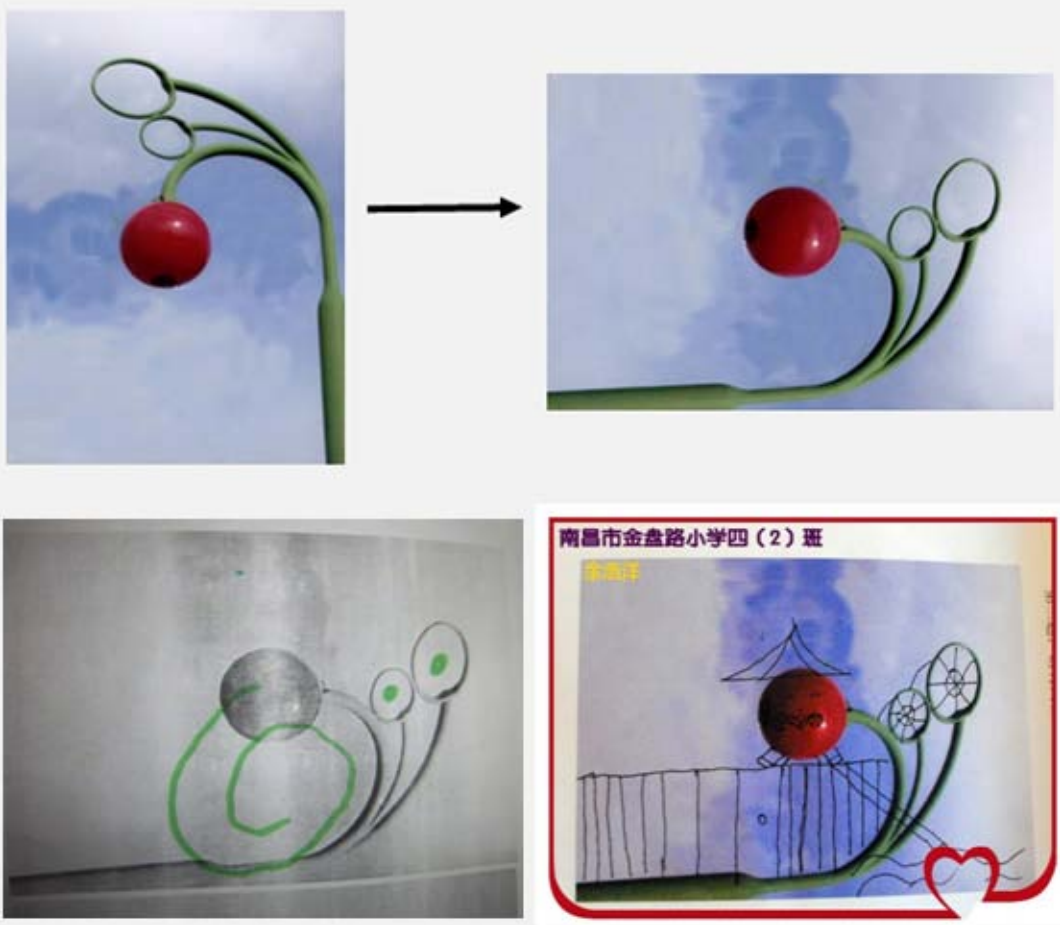
发挥想象，添一添，画一画；将这个路灯变成一幅“意象融合”的创意作品。



第一幅：杭州市·西湖小学 502 班 丁宇璐

第二幅：吉安·永叔路实验小学五 2 班 陈欣

第三幅：上海市·控江二村学校 潘怡雯



这些作业，可以见出孩子们对创意门道的一种即兴尝试。

虽然稚嫩，但其中的开悟是很明显的。

在这个过程中，孩子们将自己“悟”到的东西，以作业的形式表达了出来，以此达到触类旁通，举一反三。这是“妙悟”后的能量释放，是想象力迸发的思维花朵。

好奇-问妙-体悟，循序递进，故而进入第4个过程。

4. 妙得

- 获得一种举一反三、触类旁通的能力

课堂实践表明，当孩子们开悟之后，需要给他们提供一个释放的通道，为激发出来的创意潜能找到一个表达的出口。



以《第5课 你中有我 我中有你，意象融合》为例：

- 请根据小岛的轮廓往水下看，海岛下半身可能藏着谁呢？



孩子的创意：



海岛上凸起的轮廓变身为巨猫
的双眼，岛边停泊的小船则添加上
尖尖的牙齿和猫咪独有的猫须。

小作者将“共享的粘连点”，
运用得淋漓尽致。

——日照·外国语学五5班 刘晓妮

□ 接着，举一反三，再来练一把：看到这个岛屿，想到什么？请添画出来。



- A. 鸭子的嘴
 - B. 鲨鱼的背
 - C. 鳄鱼的背
 - D. 鳄鱼的嘴
 - F. (其他联想)
- 请添画出来



第一幅：宜春市·宜阳学校五（2）班·蔡正予



第二幅：日照市·外国语学五（5）班·宋亚洲

“悟性”是指**突然的领悟**或者如佛家所言**豁然开朗**。

从方法论角度而言，是将已有的经验嫁给了触类旁通的思维方式！

我们认为悟性教学，最重要的是**“触类旁通”**的思维方式的训练。

普乐课堂每个环节中作业的设计就是为了给孩子们开辟一个个释放的通道，让他们在一次又一次的开悟与表达中，最终学会融会贯通、触类旁通。

在这个的过程，也使孩子们收获了一份自信，一份激情：

“普乐世界我创造！”

“我与大师零距离！”



普乐课堂之乐，是分享的快乐，创造的快乐，一种自我实现的快乐。

➤ 开启妙悟的教学方法；

从操作层面说，主要是要把“**图像**”的文章做好。

一件优秀的创意图像，其包含的意蕴、门道、玄机、妙处，要解说给孩子听，是不容易的。搞不好就会变成概念的说教，违反普乐课堂的旨向。

形象思维的教育，一定要善用形象思维的方法。在这方面，普乐课堂做了一些尝试：

□ 以图解图，以象说象



每节课的课件，通常都有所谓“核心图”，即对于开启妙悟具有范本意义的好图。这些图都是在课件编写时经过反复甄别、精心挑选的。

——“立其象，以观其妙”

以第一课-轮廓变变变-灵动的视角为例：



普乐世界有一位可爱的鸭梨小姐，别小瞧她的大肚子，她像孙猴子一样会 72 般变化。

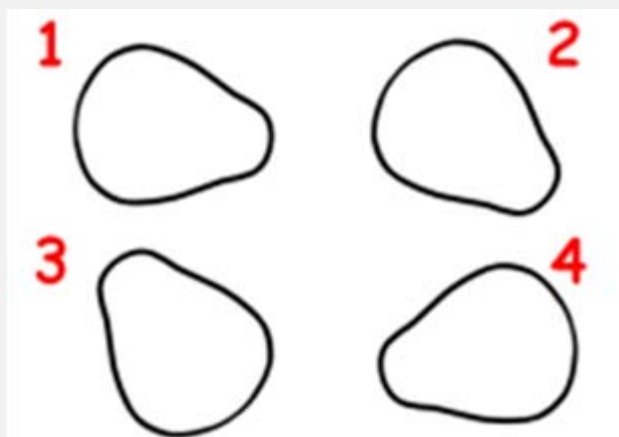
按照习惯性思维，可以变成……



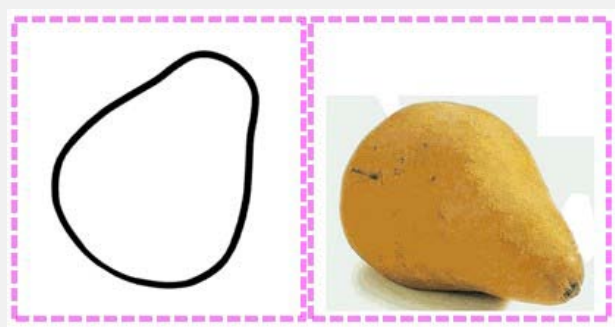
它们和鸭梨小姐有一样的轮廓。果然都是鸭梨小姐变化而成的！



这四只老鼠有可能是鸭梨小姐变得吗？画出小老鼠的轮廓线。



这个现场作业，使轮廓线发生了方向的变化。



顺时针转 90 度，核心图亮相。一只活灵活现的老鼠就出现了。



这张图很妙，很多孩子都说没想到！妙在哪里呢？关键在于鸭梨的倾斜角度。由此让孩子领悟：灵动的视角，可以使对象产生更多的变变变。

（虽然只是简单的转一转，但是这种灵动的视角，打破了习惯性思维的套路，为普乐课堂 30 节课程奠定了基础。这种创意思路孩子们在后面的创作中都有所体现。）

b. 拆解原图

给孩子的参与留下口子

以《第四课风马牛也相及——物种合体的想象》为例：



这是一张令孩子们啧啧称奇的图。但是，在课堂上，不直接拿来分享，而是用 PS 的方法，把它拆分开来，放在环节设置中。



原图被拆解后，其实是给孩子的参与留下口子。



答案：B

榴莲粗糙的质感和蜥蜴粗糙的质感形成了统一性，从视觉艺术的角度形成了“美”的艺术感。

这和一些赏析类教学有所不同。



比如：名画《蒙娜丽莎》，老师费力讲解构图、用光、时代内涵……而孩子始终置身事外；

在普乐课堂，孩子好像站在大师的身旁，一起构思、想象、身体力行、分享快乐。



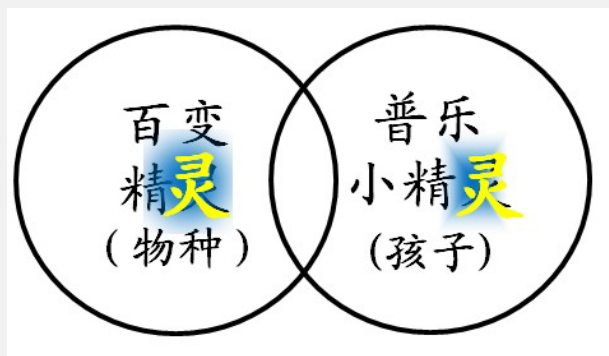
答案：D

狮子和蒲公英，一个庞大，一个细小；一个霸气，一个轻盈……它们完全不相干，却完美的统一在了一起。

看来，创意也可以相反相成，更加让人意想不到。

三、增长灵气的教学目标

➤ 何为“灵气”



在普乐课堂上，不管是“百变小精灵”还是“普乐小精灵”都有一个“灵”字，那么灵是指什么呢？

“机灵、灵光、灵敏、灵活、灵动、灵巧、灵通、灵犀相通、心有灵犀一点通……”灵是对孩子的一种赞美性评价。

在创意世界崭露头角的孩子，我们称为小角马，角马是头上长角的灵物。

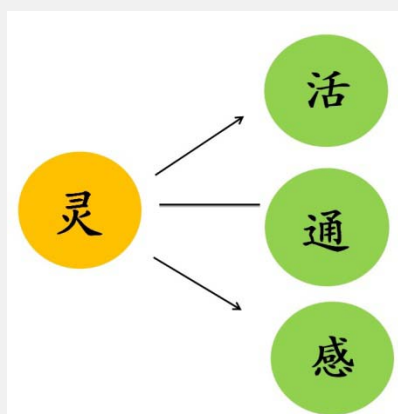
□ 夸奖孩子“灵”究竟是在夸奖她/他什么？

比较一下：

	评价领域	评价方向
乖 —— 懂事、听话、善解人意	“情商”领域	德性
优 —— 成绩优等、出人头地	“智商”领域	知性
壮 —— 体格健壮、健康有力	“体能”领域	力度
帅（靓）—— 长相超凡、靓丽可人	“相貌”领域	美貌



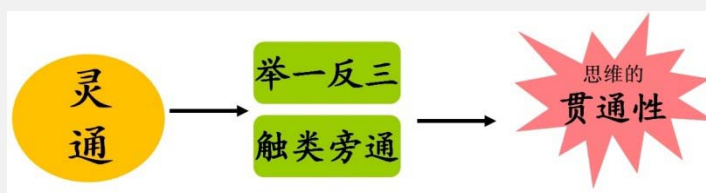
那么，在普乐课堂上，“灵”究竟是指什么？



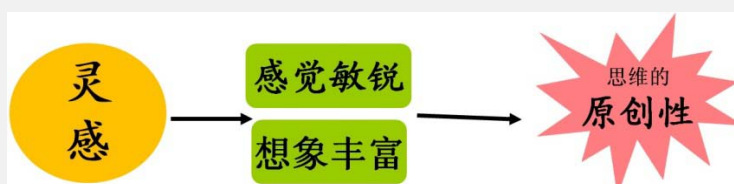
灵活是指——



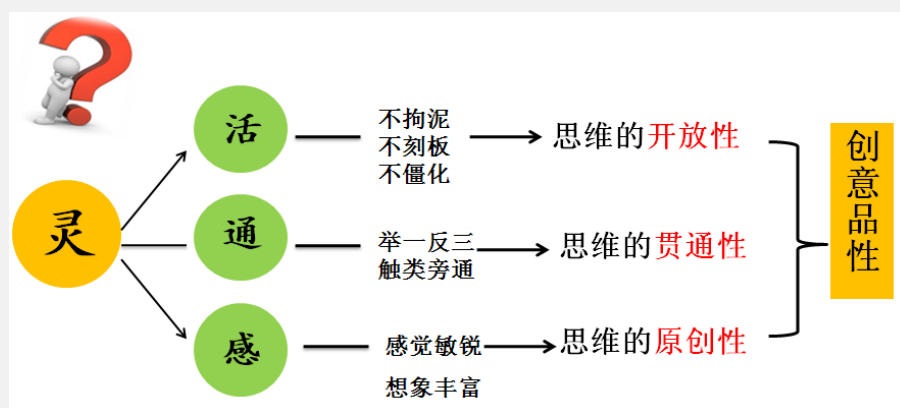
灵通是指——



灵感是指——



我们认为，“灵气”其实是指一种**创意品性**。



增长灵气旨在培养孩子思维的开放性，贯通性，原创性

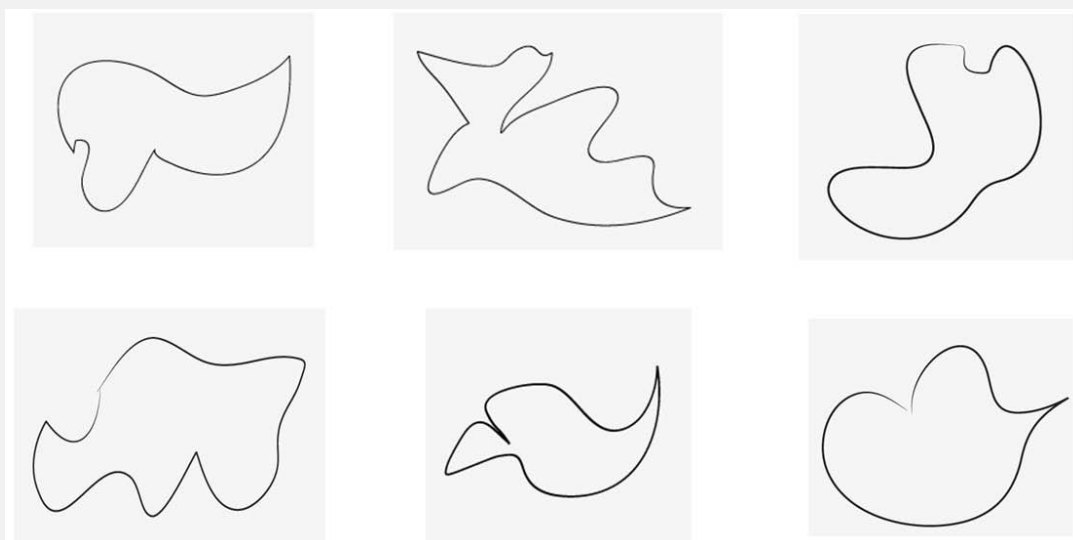


当“灵气之树”开出思维的花朵时，会是怎样的呢？

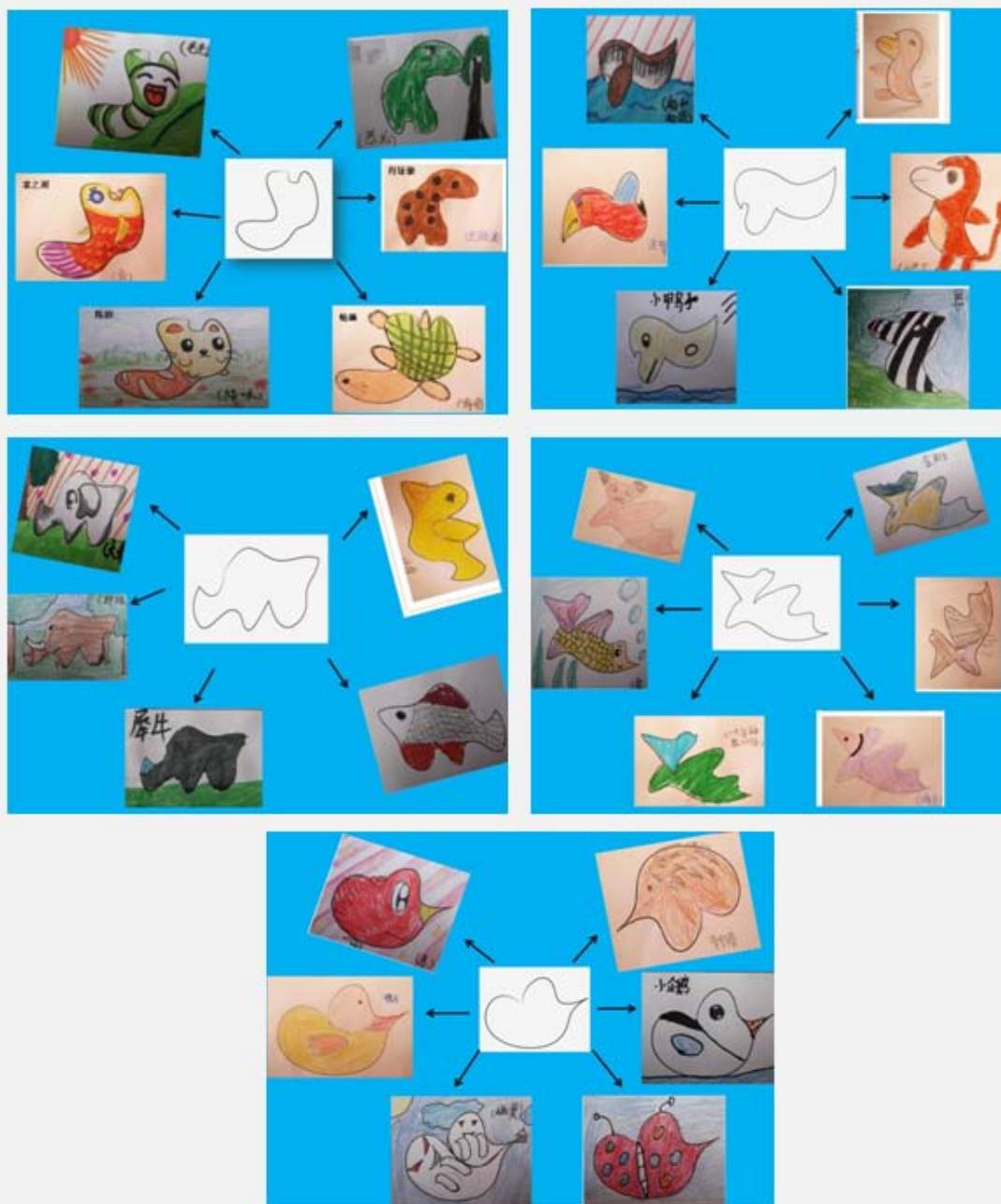
例 1：

《普乐课堂基础教程》 第2课 ● 课堂练习 ●

【写意轮廓画】下面的轮廓可能是什么呢？ 发挥想象，画一画。



孩子的创意：



虽然只是 5 个任意图形的随意创作，但充分表现出了孩子们思维的灵动，开放，不拘泥，不刻板……

这样的训练，正是普乐课堂的增长灵气的目标所追求的。

例 2：

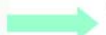
选自《普乐课堂基础教程》·第8课·《小丑也萌——化丑为美》

选萌大赛来了“不速之客”，他们要和其他选手进行PK，看谁的扮萌本领更高超。



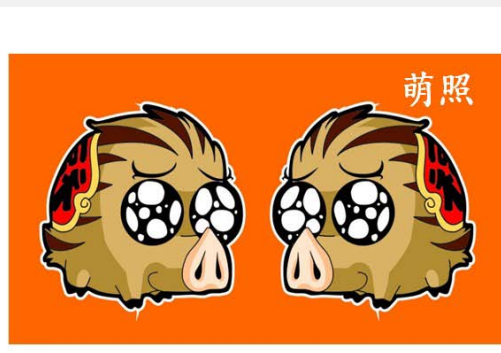
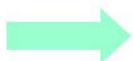
一号选手：毛毛虫

毛毛虫用“圆润”的线条，把自己变成了一个“大眼睛+大眼镜、粗粗眉毛毛茸身”的萌宝宝。



二号选手：小老鼠

小老鼠使用“大头化”的方法使自己变得像婴儿一样没有攻击性，自然就变成萌物啦。



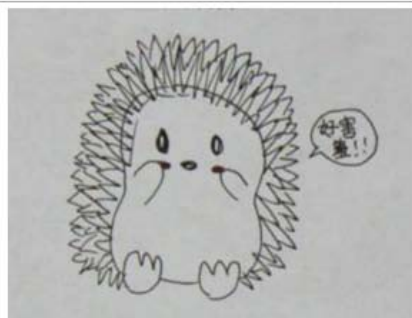
三号选手：野猪

野猪用里水汪汪无辜“神态”，把自己变成了一个惹人怜爱的萌物。

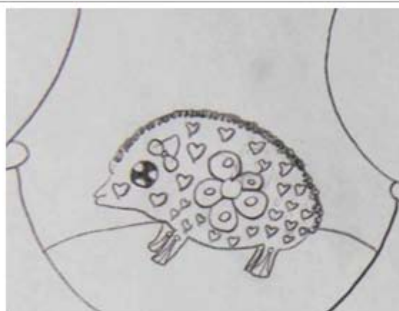
这一课共分为三个环节展开，每个环节中都会分享一个创意门道：“圆润”、“大头”、“表情”。

看孩子们是如何在创作中举一反三，触类旁通的？

□ 在第一环节中，孩子随即创作出的 “萌刺猬”



——北京 育才小学四（5）班 商嘉钰



——北京 南沙滩小学 四（1）班 吴楠



——宜春 宜阳学校 袁子河 许美玲 袁丽



永叔路实验小学 陈欣



永叔路实验小学 陈怡



永叔路实验小学 杨琳



蠡园中心小学 刘雯丽

□ 在第二环节中，孩子们随即创作出的“萌蚊子”



吉安市永叔路实验小学五（2）班 刘鹏



吉安市永叔路实验小学五（2）班 陈怡



吉安市永叔路实验小学五（2）班 陈欣



吉安市永叔路实验小学五（2）班 陈素琳



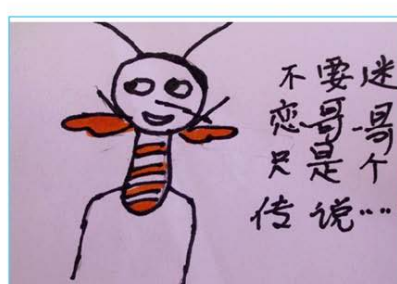
吉安市永叔路实验小学五（2）班 游惠琰



吉安市永叔路实验小学五（1）班 赵嘉怡



南昌市金盘路小学四（4）班 黄鹏力



吉安市永叔路实验小学五（1）班 王柳村



南昌市金盘路小学四（1）班 熊翔翔



南昌市金盘路小学四（4）班 陈加瑞

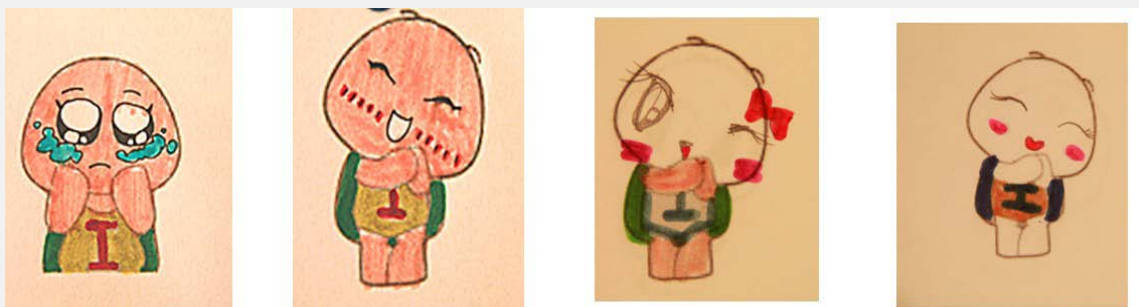


吉安市永叔路实验小学五（2）班 孙晓敏



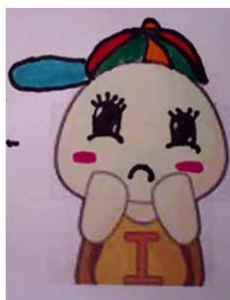
宜春 宜阳学校综合二班 曾我佳惠

□ 在第三环节中， 孩子们为“萌乌龟”添上了扮萌的表情



——南昌南京路小学四（6）班 郭君薇

——南昌南京路小学四（5）班 熊婉婷 邹熠



——南昌金盘路小学四（4）班 陈加瑞

——吉安市 永叔路实验小学五（1）班 王柳柯

——吉安市 永叔路实验小学五（1）班 袁雨同



——南昌南师附小四（7）班 黄郁婷

——南昌南师附小四（7）班 刘嘉悦

——南昌南师附小四（6）班 周雅雨



上海控江二村小学分校五（4）班 熊海燕

南昌铁一小四（4）班 刘欣宇

北京裕中小学 五（2）班 周意

上海控江二村小学分校 齐天悦

孩子们在三轮支招中的作业生动活泼，开悟一轮比一轮明显，创作一轮比一轮快。

这是“举一反三，触类旁通”思维花朵绽放的结果。这种“思维的贯通性”也是普乐课堂增长灵气的教学目标。

例 3 :

普乐课堂·延展性活动

——《美的点亮》(少儿版·交换空间)

这是普乐课堂激发灵感的户外创意实践活动。

在这里单人床能变奇彩乐园，小书桌能变梦幻城堡，杂物间能变草原牧场，单调书桌能变水帘洞。这样的变化,你相信吗？

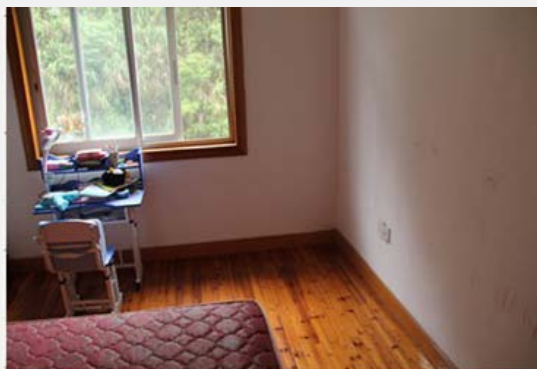
一起来看看：



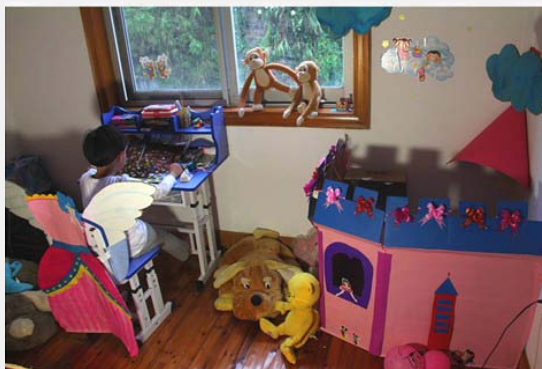
这是一个陈旧的单人床，它被“点亮”后能变成什么呢？

一个缤纷的奇幻乐园出现了。

□ 其他作品欣赏：



空旷书桌能变身什么呢？
一个天使般的梦幻城堡出现了。



杂乱的书房能变身什么呢？
一个辽阔的草原牧场出现了 ……



单调的写字台能变身什么呢？
一个充满奇幻色彩的水帘洞出现了 ……

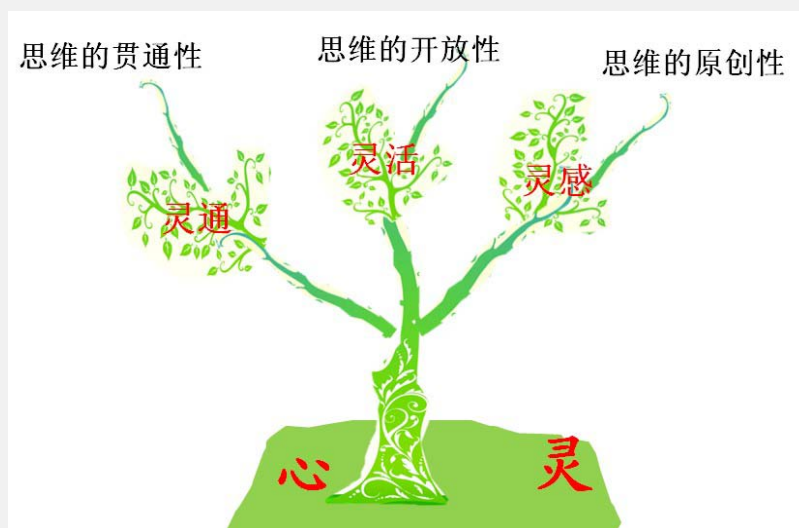


简单的书桌变成水帘洞，杂乱的书房，变成空旷的草原……想象丰富，灵气十足。这般灵动的创意思维，正是普乐课堂增长灵气的教学目标。

普乐课堂的孩子就像一棵勃勃生机的树。我们的目标就是把每一树变得充满灵气……



那么孕育这棵树成长的根基是什么呢？

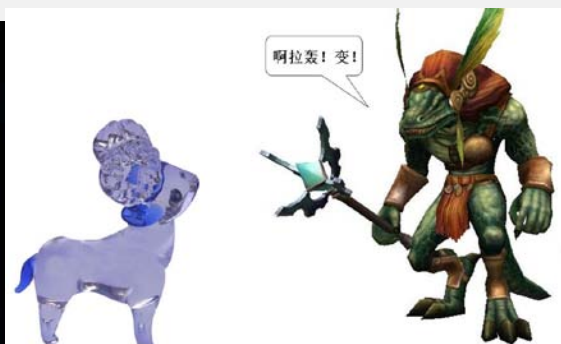


心灵是一个生命场，包含气质、欲望、本能等情商因素。情商因素又是指什么呢？是“勇气、责任、爱心、正义感”等正面的人格特质。

在普乐课堂上，情商因素的注入：

□ 最具代表性的是“实践课”—— 故事情境化、角色化教学。

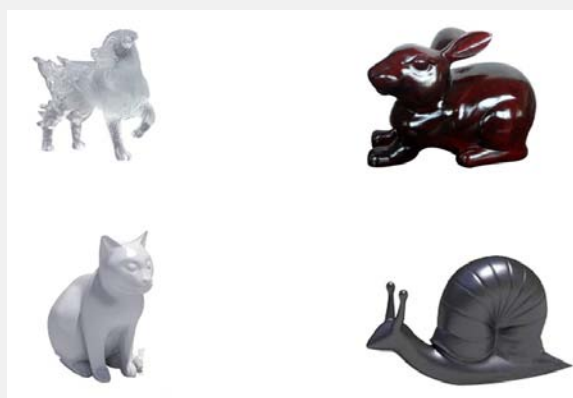
以第五单元实践课《凝固之窟》 为例



在普乐水世界里，隐藏着一个神秘的洞窟。它叫凝固之窟。

青蛙、小鱼、小鸡、小羊等很多小动物都雷傲巫师用魔法凝固住了。

有的变成木头，有的变成石块……

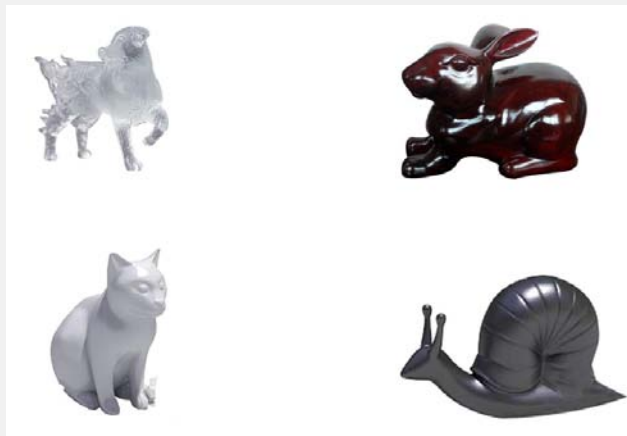


一个偶然的机会，小鱼家族得到了一个方法：只要置身于自己梦想的地方，就有了复活的魔力。于是，一场拯救大行动由此开始了……



全班分成 4 个小组，每个小组解救一个小动物

行动任务：绘画出这些被凝固的小动物他们心中一直**梦想**能够到达的地方，破除魔法，帮助它们重获自由！



孩子们的现场作业：

小猫的梦想：

《红烧鱼之家》——尽享口腹之欲



蜗牛的梦想：

江西吉安·永叔路实验学校五 1 班 胡起知
《田园嬉戏》——休闲娱乐的需求



江西吉安·永叔路实验学校五1班 万欣卓

蜗牛的梦想：

《彩色缤纷园》——“臭美”一回



山东青岛·南京路小学五3班 马玛金柯

兔子的梦想：

《温馨萝卜屋》——沐浴亲情



作者：陈欣、郭星鹏、周鹏宇、刘轩

江西吉安·永叔路实验学校六2班

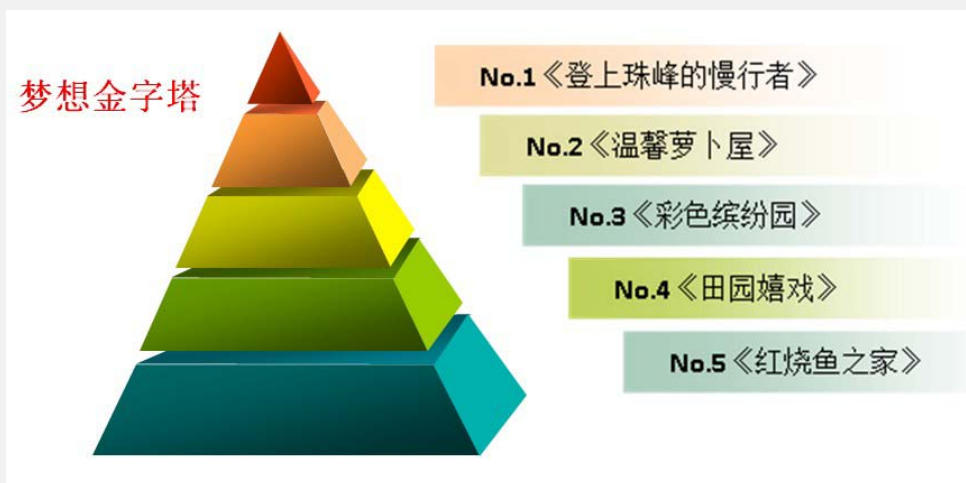
蜗牛的梦想：

《登上珠峰的慢行者》——寻求“自我超越”



作者：陈怡、毛羽欣、
江西吉安·永叔路实

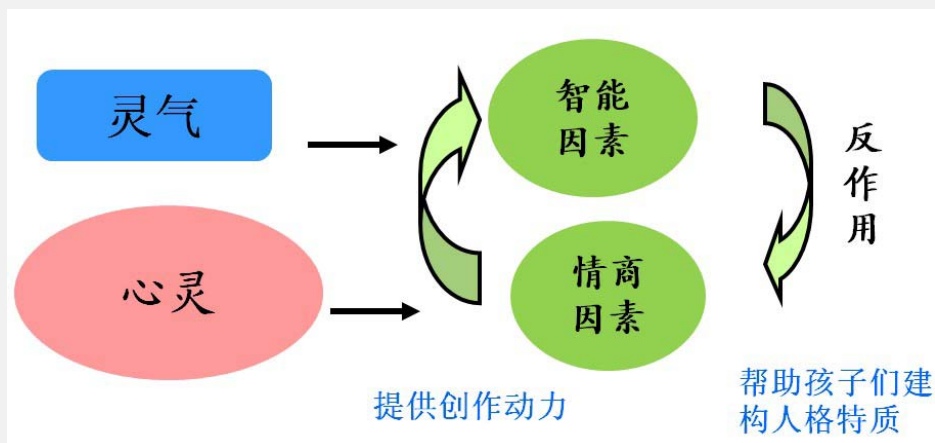
刘霖、涂可诚
验学校六2班



口腹之欲、休闲嬉戏、美感追求、亲情渴望、自我超越……构成了一个逐层递进的梦想之境。梦想到达的彼岸是五彩斑斓的，它反映着、接洽着不同的需求，垒成了一座生命存在的金字塔。从塔底到塔尖，生命呈现着不同的精彩。

同学们借用自己的生活经验和对动物习性的了解，以及拟人化的想象把我们自己的审美理想对象化的过程。不仅勾勒出了各具特色的梦想场景，还筑造了这样一座揭巢生命价值和意义的梦想金字塔！

“灵气”指向智能因素，而“心灵”指向情商因素。因此，在普乐课堂上，“情商”为“智能”提供创作动力，“智能”反作用于“情商”，帮助孩子们建构人格特质。



综上所述：

这就是普乐课堂增长灵气的教学

在这个目标的引领下，孩子们有哪些收获呢？

孩子们说：

我的大脑被普乐课堂敲活了，满脑子想象。——南昌 南京路小学 四（5）班

提升了想象力，也增加了学习兴趣。——广州 华景小学 伍艺

我拥有了一双更大的幻想翅膀。——广州 华景小学 五年级 张晓雯

这门课程我非常喜欢，使我在学习过程中探求新知。

——晋中 太行小学 张健波

孩子们在这里收获了想象力

满脑子的创意灵感，怎么也抑制不住，正所谓思如泉涌。我们尽情希望下学期的普乐课堂与我们再次见面。

——晋中太行小学 188 班 张轶翔

在普乐课堂里有许多灵感不自然地就“跑”出来了，非常生动。

——日照外国语学校五 6 班 赵玉涵

不知怎么的，我的思维更活跃了，做起剪贴报也更得心应手了。

——南昌南京路小学四 6 班 郭君薇

在普乐课堂中，每个孩子都有自己独特的角色，不受约束，轻松自由。

——南京长江路小学 辅导员 赵翔宇

孩子们在这里收获了思维的原创性、开放性、贯通性

个例：



万欣卓·五年级

他是大家眼中的画画小怪才，他笔下的作品总是充满了奇思妙想。



“我从一年级开始带他，这个孩子和其他的孩子就不一样，他想象能力这一块特别不同，**想象力**超强。”

通过普乐课堂，他的想象力**更有方向性**，有些时候可能会根据主题去想。我们通常上美术课，可能就是没有主题的去想象，但是普乐课堂它有主题性，可能想象力来说，方向性更强，想象的空间也会更大一些。”

——万欣卓（五年级）的校外美术老师

老师们说：



“我教语文的，以往我们就感觉不到那种发散思维，因为我们仅仅是围绕课堂、课本。”

“普乐课堂上我发现，平常学习成绩不是很好的同学思维方面还是很好的，尤其是那些调皮的孩子，明显就高人一层，活跃性和思维就完全打开了。”

“所以这个和我们平常的教学还是有点不一样。包括我们老师上课的时候也觉得这个故事情节也能带动自己，与我们的教学结合起来，学生就更容易接受。”

——一位六年级班主任兼 普乐讲师 郁小凤

老师收获了 思维的发散



“我最大的感受是上课和下课的时候和孩子的距离拉近了，可能是普乐课带给老师的一种新的理念，以前会觉得孩子学不好那就是孩子的问题，现在就会用一种新的方式，多用表扬的方式，然后去发现他的闪光点，这样多看她的优点，你会发现孩子其实很可爱。

师生之间的亲密关系，会促进教学，所以我觉得普乐课堂对教学成绩是有促进作用的。”

拉近了和孩子的距离，收获了新的教学理念。

——一位代课一年的普乐讲师、语文老师、班主任 杨丽华

校长说：



——普乐课堂 2012 年度“少年先锋班”所属学校的校长

“我们发现，对学生的思维、学习能力各方面都有帮助。更长远的是，对将来他的整个发展空间都是有很大的帮助的，拓展了他的发展空间。

以前学习成绩方面，六一班要比六二班好。通过普乐课堂我发现，六二班的想象能力、活跃程度等却要好于六一班。

像这样，能够发现孩子各方面的才能，让他们在另一些方面相信自己，这样能够进一步增强他们的自信心。这也是我们的教学理念之一，相信每个孩子都有自己成功的地方。”

学校拓展了孩子们的发展空间

➤ “心灵重塑”效应

普乐课堂不仅增长了孩子们的“灵气”，还或多或少地塑造了“心灵”。或许正是以“心灵为基”的影响，他们越来越多地表现出了积极的人格特质。

孩子们说：

同学之间更加亲密了，很团结。 ——北京 华严北里小学 翟子辰

让我学习了团队协作、互相帮助。想象力不仅提升了，也增加了学习的兴趣。

——广州 华景小学 伍艺

从这儿也让我们懂得了只有学会团结协作，打开想象力，才会有与众不同的快乐和创意。

——晋中 太行小学 郭炯圻

普乐课堂生动有趣，可以扩展我们的想象力，让我们变得乐观、积极向上、活泼开朗，懂得团结。普乐课堂的老师很好。

——北京 中关村三小 高翊玮

他们懂得了团结的重要和乐趣

也附带着提醒我们不能猎杀动物，为什么现在只能看到大部分大象雕塑，而看不到真的大象呢？

——南昌 南京路小学 陶思怡

让我能很清楚地记住普乐课堂的每个细节，它还让我开始对大自然有了强烈的探索和观察欲望。

——南昌 南京路小学 刘思桀

创意及灵感是多么重要，没有了这些，许许多多的东西都是创造不出来的。现在，有很多东西从大自然得到了灵感，后面才创造出来的。

——南昌铁一小四3班

我们每个人的桌上都有一个号牌和一张作业单，每个人的号牌方上是一个可爱的生物，今天这节课，我们每个人都是这大自然的保护者。

——南昌 铁路第一小学 刘畅

他们懂得了尊重 和向大自然学习

家长们说：



一个六年级的孩子刘心怡和她的妈妈

“自从学了普乐课堂以后，以前比较内向，现在变得很开朗，所以我觉得她上这堂课以后收获真的很不少，对学习有很大的帮助。

女儿变得开朗了。



一个普乐课堂优秀学员的奶奶，也是一位老教师。

这个小孩，通过你们的引导，这种思维的开发，这种想象，我觉得他比以前更有灵气了。老师交代一个作品，比如画一个杯子，他的杯子就是跟别人不一样，他就想象地很多。

他在学习方面，比以前更加善于动脑筋了，不是说不会做就算了，就依赖家长，只要鼓励他一下，他就会去想，而且还想得出来，比较难的题目也想得出来。

善于动脑筋了。



一个六年级孩子的妈妈谈孩子在课堂前后的变化

他跟我说挺感兴趣，各种各样的东西配合在一起，又是一种新的东西。比如说用家里废弃的东西，易拉罐什么的，带着他小弟弟一起动手，去想象去拼接。

自从上了普乐课，觉得他变化很大，起码第一点性格改变了，会有说有笑的，还会说“妈妈我爱你”……会表达了。

心情会表达了

无论是灵气的增长，还是心灵的塑造，普乐课堂对孩子们的影响在点滴积累，孩子们对课堂的喜欢也在日益沉淀。

我们希望有越来越多的同道人加入我们，让更多的孩子能够走进这样的课堂，获得成长。

北京其普乐少年创意教育基金会

2013-3